



Galerie Mot & Van den Boogaard

Rue Antoine Dansaertstraat 46
B-1000 Brussel/Bruxelles
tel: 02-514 10 10 fax: 02-514 14 46

donderdag-vrijdag-zaterdag 12.00 tot 18.30 uur
jeudi-vendredi-samedi 12.00 à 18.30 heures

perfect

Foto/Photo: Aglaia Konrad, Bruxelles, 1993 (detail)

Newsletter 2

Perfect

3/7 - 3/8

Aan de basis van Perfect ligt een dubbel verlangen. Ten eerste streven we ernaar om in een periode waarin het galerieleven traditioneel op een laag pitje staat juist een grote activiteit te ontplooien. Ten tweede willen we een presentatieveorm uitwerken die lichter en vrijer is dan een klassieke galerietoontelling. Het resultaat is een vijf weken durend programma bestaande uit een bijna dagelijks wisselend aanbod van tentoongestelde werken, installaties, films, video's, lezingen, gesprekken, een concert en een 'TV-party'. Perfect is geen thematische tentoonstelling en heeft evenmin een hiërarchisch verloop. De verschillende bijdragen zijn onafhankelijk van elkaar ook al zijn thema's als taal en tijd in vele werken terug te vinden. Ook is er veel aandacht voor het bewegende beeld. Verder vinden we het belangrijk om naast recente ook oudere werken, die doorgaans maar een enkele keer zijn getoond, opnieuw aan het publiek te presenteren. De activiteiten in de galerie worden aangevuld met avonden in het appartement (gelegen op hetzelfde adres) die elk een eigen karakter hebben, variërend van een tijdelijke installatie, gesprekken met kunstenaars tot een huisconcert. Vijf zomerse weken lang bent u iedere dag van harte welkom.

Rebecca Bournigault Adam Chodzko Joseph Grigely
Renée Kool Wouter van Riessen

Week 1
Semaine 1
4 - 6/7

galerie 'PORTRAITS 15 minutes' is een videostalling van Rebecca Bournigault bestaande uit 24 portretten van elk 15 minuten. Adam Chodzko installeert zijn 'Secretors', glazen druppels gevuld met een rode vloeistof ('Manifestation Juice') die elk een eigen snelheid hebben. Ze geven de indruk dat het gebouw bloedt. Het werk van Joseph Grigely is gebaseerd op de communicatie tussen doven en horenden. Voor Perfect zal hij een nieuwe installatie maken die het resultaat is van een gesprek tussen hemzelf en een niet-dove gesprekspartner. Renée Kool is present met één van haar vroegste werken, een halsketting getiteld 'being positive is the secret of the 90's' (1991).

'PORTRAITS 15 minutes' est une installation vidéo de Rebecca Bournigault comprenant 24 portraits de 15 minutes. Adam Chodzko installe ses 'Secretors', gouttes de verres remplies d'un liquide rouge ('Manifestation Juice'), chacune à sa propre vitesse, donnant ainsi l'impression d'un bâtiment qui saigne. Le travail de Joseph Grigely est fondé sur la communication entre sourds et non-sourds. Pour Perfect, il réalisera une nouvelle installation, résultat d'une conversation entre lui-même et une personne non-sourde. Renée Kool est présente avec un collier intitulé 'being positive is the secret of the 90's'.

appartement

wo/me 3/7 Wouter van Riessen, 'Napoleon of the Heart'. Concert
20 u/h (klassieke guitar en zang / guitare classique et chant)

do/je 4/7 Adam Chodzko. Inleiding tot het werk door de kunstenaar.
20 u/h Introduction au travail par l'artiste.

ve/vr 6/7 Rebecca Bournigault. Inleiding tot het werk door de kunstenaar. Introduction au travail par l'artiste.

met de medewerking van / avec l'appui de:



BRUZZELS
HOOFDSTEDELIJK
GEWEST

The British Council
VLAAMSE
GEMEENSCHAPS
COMMISSIE



appartement

do/je 11/7 Kobe Matthys. TV-party
16-23 u/h "TV-party tonight. TV-party tonight. TV-party tonight. We are going to have a TV-party tonight. Alright. (...)" (Damaged, Blackflag III, 1981).

"... One model (public) sought to position television as technique within the demands of fascism in general: a means of mobilizing and inciting the masses, whereas the agents of capitalism sought to privatize, to divide and molecularize, to impose a model of cellularity..." Jonathan Crary, Spectacle, Attention, Counter-Memory, 1990.

(Gelieve de galerie van uw komst te verwittigen. Veuillez prévenir la galerie de votre visite.)

A la base de Perfect se trouve une double volonté. En premier lieu, nous aspirons à développer une grande activité pendant une période traditionnellement 'basse' pour les galeries avec, dans un deuxième temps, l'intention de faire une présentation de travaux, plus légère et plus libre que dans un contexte classique d'exposition. Le résultat est un programme de cinq semaines qui présentera quasi-quotidiennement des interventions très diverses: installations, films, vidéos, conférences, conversations, un concert et une 'TV-party'. Perfect n'est pas une exposition thématique et n'a pas de déroulement hiérarchique. Les contributions différentes sont indépendantes même si des sujets comme 'le langage' et 'la durée' sont récurrents. Beaucoup d'attention est aussi donnée à l'image en mouvement. De plus nous avons trouvé important de remontrer au public des œuvres, qui, dans le passé, n'ont été présentées qu'une fois, ainsi que des œuvres plus récentes. Les activités dans la galerie seront complétées par des soirées dans l'appartement (à la même adresse), chacune avec un caractère propre, variant d'une installation temporaire à des conversations avec des artistes et un concert. Vous êtes le bienvenu tous les jours pendant ces cinq semaines estivales.

Adam Chodzko Renée Kool David Lamelas Kobe Matthys Ian Wilson Zapp magazine
Videotheek/Vidéotheque: Adam Chodzko Pierre Huyghe Renée Kool Ana Torfs/Jana Sterback

Week 2
Semaine 2
11 - 13/7

Pierre Bismuth Dora Garcia
David Lamelas

Week 3
Semaine 3
18 - 20/7

Dominique Gonzalez-Foerster Douglas Gordon

Week 4
Semaine 4
25 - 27/7

galerie Naast 'Secretors' van Chodzko tonen we enkele boeken van Ian Wilson en documenten die in relatie staan tot de discussies die hij tot het midden van de jaren 80 voerde. Deze discussies beschouwde Wilson als zijn kunst. 'I've chosen to speak rather than sculpt.' Van David Lamelas wordt 'Publication' (1970) gepresenteerd. Dit boek bundelt reacties van kunstenaars en critici op drie statements over taal en kunst. De videotheek bevat werken van bovenvermelde kunstenaars die doorgaans nog niet eerder in België zijn vertoond.

Parallèlement à 'Secretors' de Chodzko, nous présentons des livres de Ian Wilson et des documents en relation avec les discussions qu'il a menées jusqu'à la deuxième moitié des années 80. Il considérait ces dernières comme son art: 'I've chosen to speak rather than sculpt'. De David Lamelas, nous montrons 'Publication'(1970). Ce livre regroupe des réactions d'artistes et de critiques vis à vis de trois affirmations concernant le langage et l'art. La vidéothèque contient des œuvres récentes, pour la plupart très rarement montrées en Belgique, réalisées par les artistes mentionnés ci-dessus.

vr/ve 12/7 Presentatie/Présentation Zapp magazine (video)
14-19 u/h

za/sa 13/7 Renée Kool, filmprojectie/projection du film '15.3 - 18.3.95', 1995, b/w, 16mm, 45'.

20 u/h

Aan vijftien van haar studenten vroeg Renée Kool om op hun beurt iets aan haar te leren, te tonen of over te brengen. De film is een sobere registratie van intieme, bijwijlen confronterende en vaak hilarische 'lessen'.

za/sa 20/7 David Lamelas: Film Projector/
Light Projection from a Film
Projector.

Deze installatie bestaande uit een aan-

geschakelde 16mm filmprojector zonder pellicule beschouwt Lamelas als zijn eerste film.

Cette installation consiste en un projecteur 16 mm allumé mais sans pellicule. Lamelas considère ce travail comme son premier film.

met dank aan / remerciements à:

Agnès Anfray, Dirk De Wit, Phillip Van den Bossche

Duvel / Brouwerij-Brasserie Moortgat

galerie

Van Pierre Bismuth worden het werk "Synonymes" (1994) en op donderdag en vrijdag ook de videostalling "Programmes" (1995) tentoongesteld. Dora Garcia toont een nieuw deel uit de Breakthrough Fictioneers, een serie boeken waarin ze de oorspronkelijke inhoud vervangt door een zelf geschreven tekst en zodoende een kruising creëert tussen het echte boek en het imaginaire.

De Pierre Bismuth seront exposées 'Synonymes'

(1994) ainsi que, le jeudi et le vendredi, l'installation

vidéo 'Programmes' (1995). Dora Garcia montre une nouvelle partie de 'Breakthrough Fictioneers', série de livres où le contenu original est remplacé par un texte de sa production; ainsi, elle crée un hybride entre l'original et l'imaginaire.

za/sa 20/7 Michael Curran Tracey Emin/Macha Roesink Renée Kool

galerie

Naast een videostalling van Michael Curran ('Untitled', 1994) wordt 'Catharsis' (1993) van Renée Kool opgesteld.

Via koptelefoons is de stem van de kunstenaars te horen die bijna fluisterend een eindeloze reeks persberichten voorleest van tentoonstellingen die gelijktijdig liepen met de eerste presentatie van dit werk.

Parallèlement à l'installation vidéo de Michael Curran ('Untitled', 1994) 'Catharsis' de Renée Kool est présentée. Elle murmure une liste interminable de communiqués de presse d'expositions ayant eu lieu simultanément à la première présentation de cette même pièce.

appartement

vr/ve 2/8 Gesprek/Entretien Tracey Emin - Macha Roesink/Rhizome.

In de periode oktober 1996 - juli 1997 organiseert Macha Roesink het volgende Rhizome-project in de Vereniging voor het Museum van Hedendaagse Kunst te Gent. Ze gaat in gesprek met Tracey Emin, één van de deelnemers aan deze tentoonstellingenreeks.

Pendant la période d'octobre 1996 à juillet 1997, Macha Roesink organise le prochain projet Rhizome au Vereniging voor het Museum van Hedendaagse Kunst à Gand. Elle s'entretiendra avec Tracey Emin, artiste participant à ce projet d'expositions.

za/sa 3/8 Maria Blondeel. GB (3896)

'Het project G is een studie over het zonlicht. Het licht dat tijdens de dag doorheen de openingen in de architectuur een ruimte binnenin verlicht. De daglicht-situatie wordt visueel en auditief geregistreerd. Hieruit ontstaat een diagram die wordt overgebracht naar een andere ruimte om daar opnieuw gereconstrueerd te worden.' M.B.

'Le projet G est une étude sur la lumière solaire, lorsque celle-ci illumine une pièce en entrant par les ouvertures de l'architecture. La situation de la lumière pendant la journée est enregistrée de façon auditive et visuelle. Il en résulte un diagramme qui, transféré dans une autre pièce, est reconstruit'. M.B.

Week 5
Semaine 5
1 - 3/8