

« Dezember-Hunger »

# Albrecht Schnider

12/12/1996 - 25/1/1997  
vernissage 11/12 18-21 uur/heures

Galerie Mot & Van den Boogaard

rue Antoine Dansaertstraat 46  
B-1000 Brussel / Bruxelles  
tel : 02-514 10 10  
fax : 02-514 14 46

donderdag-vrijdag-zaterdag 12.00 tot 18.30 uur  
jeudi - vendredi - samedi 12.00 à 18.30 heures  
en op afspraak / et sur rendez-vous

Newsletter 4  
december 1996 - january 1997

## Rhizome/Macha Roesink

permanente neoninstallatie van Tracey Emin (GB) in de gang naar de galerie, een performance van Yael Davids (Israel) in het appartement en een groepstentoonstelling in de galerie met werk van drie Londense kunstenaars: Don Brown, Martin Creed en Stephen Murphy. Macha Roesink stelde reeds tijdens de zomertentoonstelling 'Perfect' het project voor. Ze introduceerde toen Tracey Emin die uit haar boek 'Exploration of the Soul' voorlas en de video 'Why I never became a dancer' vertoonde.

Macha Roesink organiseerde eerder o.m. de tentoonstelling 'Conceptual Living' (1994) in haar eigen woning en de film- en videoreeks 'Timing' in de Appel te Amsterdam (1996).



Tracey Emin, The Tracey Emin Museum, London, 1996  
Photo: Stephen White. Courtesy Jay Jopling, London



Yael Davids, 1996  
Courtesy Galerie Akinci, Amsterdam

Op uitnodiging van de galerie organiseert Macha Roesink van Rhizome (Amsterdam) in de periode november 1996 tot maart 1997 een klein parallel programma. Ze selecteerde vijf jonge kunstenaars van wie het werk nog niet eerder in België is getoond en koos voor drie verschillende presentatievormen: een semi-

*Sur invitation de la galerie, Macha Roesink de Rhizome (Amsterdam) organise pour la période de novembre 1996 à mars 1997 une petite série d'interventions parallèles. Elle a sélectionné cinq jeunes artistes dont le travail n'a pas encore été montré en Belgique. Il y aura trois présentations différentes: une installation semi permanente de Tracey Emin (GB) dans le couloir vers la galerie, une performance de Yael Davids (Israël) dans l'appartement et une exposition collective avec trois artistes londoniens: Don Brown, Martin Creed et Stephen Murphy. Macha Roesink avait déjà proposé son projet lors de l'exposition 'Perfect'. A cette occasion elle avait invité Tracey Emin qui avait présenté son livre 'Exploration of the Soul' et sa vidéo 'Why I never became a dancer'. Macha Roesink était le commissaire de l'exposition 'Conceptual Living' (1994) qui a eu lieu dans son propre appartement ainsi que de 'Timing' une série de présentations de films et vidéos à de Appel à Amsterdam (1996).*

### Tracey Emin

It's not me that's crying it's my soul

neon, néon 1996

28/11/1996 - 30/3/1997

met steun van/avec l'appui de:

The British Council, Museum Management & Strategie, Amsterdam

### Yael Davids

No body at home

performance, sculpturen, foto's/ performance, sculptures, photos

31/1/1997 19.00 - 21.00 u/h

met dank aan/ remerciements: Ronald Dijkstra, Caroline de Roy

### Don Brown, Martin Creed, Stephen Murphy

6/2 - 15/3/1997

vernissage: 5/2/1997 18-21 u/h

met steun van/avec l'appui de:

The British Council

## Volgende tentoonstellingen Prochaines expositions

### Don Brown, Martin Creed, Stephen Murphy

6/2 - 15/3

### Rineke Dijkstra

20/3 - 19/4

### Douglas Gordon

24/4 - 31/5

### Renée Kool

4/6 - 5/7



De galerie zal gesloten zijn op 26, 27 en 28 december.  
La galerie sera fermée les 26, 27 et 28 décembre.

Pierre Bismuth neemt de komende maanden deel aan twee groepstentoonstellingen: 'Il futuro dello sguardo' dans le Museo Civico de Prato (curator: Sergio Risaliti) 5,6,7/12/1996 en 'B.C.C.' (Blind Carbon Copy) in The Tannery en Cleveland te London (curator: Andrew Renton), vanaf 22/1/1997.

Rineke Dijkstra werd uitgenodigd voor PhotoWork(s) in Progress, een internationaal fotografieproject van het Nederlands Foto Instituut en de Mondriaan Stichting met als thema 'Constructing Identity'. De tentoonstelling die hieruit voortvloeit wordt later bekend gemaakt.

De 'Dream Exhibition' van Dora Garcia, waarmee de galerie het seizoen heeft geopend, zal van 15/2 tot 30/3 1997 in het Stedelijk Museum Bureau te Amsterdam opnieuw te bezichtigen zijn. Een tweede versie van dit werk zal deel uit maken van haar tentoonstelling in de Galerie Joan Prats in Barcelona in januari. Later in het jaar krijgt Dora Garcia tevens een solo-tentoonstelling in de Vleeshal te Middelburg.

Douglas Gordon maakt deel uit van de tentoonstelling 'life/live. La scène artistique au Royaume-Uni en 1996, de nouvelles aventures ' in het Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris. Nog tot 5/1/1997. Tot 19/1/1997 loopt in het Museum für Gegenwartskunst te Zürich een solo-tentoonstelling van Gordon. Dichter bij huis zal werk van hem te zien zijn in de groepstentoonstelling 'I.D.' in het Van Abbemuseum te Eindhoven (7/12/1996-9/2/1997).

Pierre Bismuth en Oscar van den Boogaard nemen deel aan het symposium 'Object vs. Pixels' over kunst, kritiek en nieuwe media. In De Balie te Amsterdam 6 en 7 december a.s. Andere gastspakers zijn o.m. Nicolas Bourriaud, Cathérine David en Stuart Morgan. Meer inlichtingen bij de galerie.

Pierre Bismuth participera les prochaines mois à deux expositions de groupe: 'Il futuro dello sguardo' dans le Museo Civico de Prato (commissaire d'exposition: Sergio Risaliti) 5,6,7/12/1996 et 'B.C.C.' (Blind Carbon Copy) dans The Tannery et Cleveland à Londres (commissaire d'exposition: Andrew Renton), à partir de 22/1/1997.

Rineke Dijkstra a été invitée à participer à 'PhotoWork(s) in Progress', un projet international de photographie du Nederlands Foto Instituut et la Mondriaan Foundation autour du thème 'Constructing Identity'. L'exposition liée à ce projet sera annoncée plus tard.

'Dream Exhibition', l'exposition de Dora Garcia qui a eu lieu à la galerie en octobre sera réinstallée au Stedelijk Museum Bureau d'Amsterdam du 15/2 au 30/3/1997. Une deuxième version de ce même travail fera parti de son exposition à la Galerie Joan Prats à Barcelone en janvier. Dans le courant de l'année Dora Garcia exposera également à la 'Vleeshal', Middelburg (NL).

Une exposition personnelle de Douglas Gordon a lieu au nouveau Museum für Gegenwartskunst à Zürich. Jusqu'au 19/1/1997. Gordon participe également à deux expositions collectives: 'life/live. La scène artistique au Royaume-Uni en 1996, de nouvelles aventures ' au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris (jusqu'au 5/1/1997), et 'I.D.' au Van Abbemuseum de Eindhoven (7/12/1996-9/2/1997).

Pierre Bismuth et Oscar van den Boogaard participent à 'Object vs. Pixels', un congrès sur l'art, la critique et les nouveaux médias. Au théâtre De Balie d'Amsterdam les 6 et 7 décembre. Sont également invités: Nicolas Bourriaud, Catherine David, Stuart Morgan et autres. Plus d'informations à la galerie.